



الثمن
٥٠ ق.ل

العدد
٤٠٤

كل خميس لتسلية الجميع

سوبرمان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

سوبرمان
البطل الجبار

تفاصيل أعمال "سوبرمان" معروفة من قبل الجميع ... ولكن القليل فقط معروف عن حياته الخاصة ... فهل تساءلت أين وكيف يعيش؟ وماذا يحدث إذا كان "سوبرمان" أحد جيرانك ... هذا ما ستعرفه وأنت تقرأ ...

جيران سوبرمان

لا أريد أن يدخل أحد شقتي، لذا سأقوم بتنظيفها بنفسي!




لماذا يشك "ماهر" بـ"نبيل"؟ حتى "سوبرمان" لا يعلم ...
لاضرورة للذهاب إلى المكتبة أستطيع أن أقرأ بنظري الخارق أي كتاب أشاء !!


ومهما تكن سماكة الجدران ... فإنها لا تستطيع أن تمنع "سوبرمان" من الرؤية ...
ماذا؟ رائحة أوراق تحترق ... سأبحث بنظري عن المكان الذي تحترق فيه !!


ذاك جاري "رباح" ... يبدو أن أفكاره قد نفذت ... وأنا لا أحبّ أن أراه وقد فقد وظيفته !!
عزيزي رباح
أنا بحاجة إلى الغلاف غداً .. الأفكار التي قدمتها مؤخراً لا تصلح
إما أن تأتي بشيء جديد
أو نتعاقد مع
غيرك


وحاول "نبيل" أن يعود إلى مطالعته ولكن ...
لا أستطيع أن أرتاح و"رباح" على وشك أن يفقد وظيفته ... سأحاول مساعدته !!


وبعد عدة دقائق في شقة "ماهر" ...
اللمبة تضيء ... وهذا يعني أن "نبيل" قد فتح نافذته ... والسبب ليس التهوية لأن الطقس بارد جداً ... لا بدّ أن هدفه الذهاب بواسطة سلم الحريق !


وبعد فترة في مكان تحفظ فيه السيارات المحطمة ...
إن مخيلتي الخارقة تستطيع أن تأتي بأفكار جديدة ... يستفيد منها !!

قريبًا جدًا ... توقع أسئلتنا في جميع مجلاتنا.

وبعد فترة مرّ منظر عجيب ... أمام أحد نوافذ منزل شارع ٣٤٤ ...

إني أرى أشياء ... إلا إذا ... آه طبعًا ... إن كثرة التركيز قد أوحت إليّ بأفكارٍ مذهلة !!



وفي صباح اليوم التالي شاهد "نبيل" جارًا آخر ...

يا للمسكين ... منذ بدأ يعرج وهو يقضي معظم وقته يتمنى أن يستطيع الركض والقفز مثل بقية رفاقه. إذا استطعت أن أجعله يتوقف عن الشعور بالأسى قد تتحسن حالته !!

وهكذا بدون أن يشعر سكان الشارع ٣٤٤ كان "سوبرمان" يساعدهم في مشاكلهم ...

ستصاب بصدمة إذا عرفت أن الغاز قد نفذ وأنها لن تستطيع انهاء الطعام من أجل ضيوفها ... سأساعدها بحرارة نظري !!

من حسن الحظ أن أحدًا لم يشاهدني وأنا أوقف الشاحنة الى أن يمرّ كلب جاري فهو يعني الكثير له !

لم أعلم أن فراملي قوية بهذا الشكل !!

سنطلب رأيك ... فتجيب ... ونهديك مايفرحك .











قريبًا جدًا ... توقع أسئلتنا في جميع مجلاتنا.










وفي اليوم التالي عثر على الحل ...
هل ترافقيني هذا المساء إلى حفلة، "سوبرمان" سيكون هناك !
"سوبرمان" ؟؟ طبعاً !!
وفي المساء ...
"نبيل فوزي" صديقي كان سيصحبك هذا المساء ولكن لأسباب طارئة لم يستطع فطلب مني أن أحل مكانه
أوافق طبعاً ... أوافق !!


وفيما هما يستعدان للذهاب ...
"سوبرمان" اين أنت ذاهب ؟؟
شاحنة على وشك الإصطدام يجب أن أنقذ سائقها !!
وبعد أن رجعى بدقيقات ...
وكما كنت اقول لك إني ... أين الآن ؟
نيزك في الفضاء يتجه نحو الأرض يجب أن أغير طريقه كي لا تحدث كارثة !!


وحين رجعى ...
لقد تأخرنا ... آه ماهذه الرائحة ؟
رائحة غبار النيزك نسيت أن أنظف نفسي منها !!


وأخيراً حين وصلا ...
المعذرة ... ولكن يجب أن أقوم بعرض هنا !!
لا ... لا بأس !
لا يستطيع أن يبقى لثانية واحدة في مكان واحد ... انه ليس بالرفيق الذي اتمناه !


وبعد فترة ...
أنا مسرور أني أرسلت بطاقة دعوة إلى خطيبها... فهي تبدو مسرورة جدًا معه بعد أن أبعدت "سوبرمان" عن مخيلتها!


وبعد ساعات في شقة "نبيل" ...
والآن قبل أن تصبح فكرته خطرة عليّ ... سأقبض عليه بواسطة الشرك الذي ينصبه لي ... سأخرج عن طريق سلم الحريق!


ثم ...
"نبيل" ... أخيرًا شاهدته وهو يتسلل خارجًا ... سأتعقبه بدون أن يشعر بي!!


وأخذ "نبيل" ينتقل من شارع مظلم إلى آخر...
آه ... إنه يدخل مخزنًا ... أصبت في إحساسي ... سأتبعه إلى الداخل!


ولكن ما أن دخل ...
من المقرر تهديم المخزن غدًا ... لذا تدمير هذا الجزء لا يشكل ضررًا!


شاهدتك تدخل ... سأقبض عليك وآخذك إلى السجن!
لا ... أنا إلى جانبك ... إني أتبع مجرمًا خطرًا فقط ...
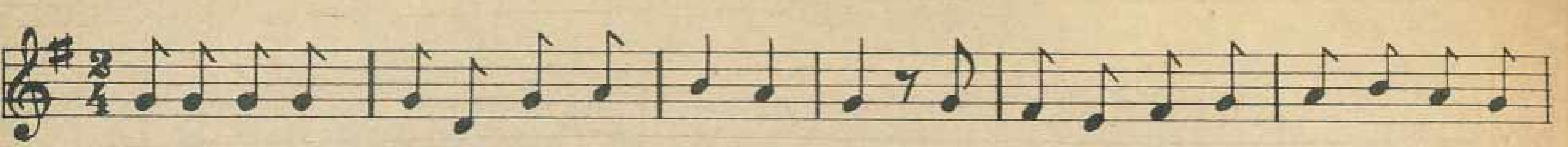

انظر هذه بطاقتي ... أنا مدرس في كلية تعلم المطاردة بالمراسلة ... وقد تبعت "نبيل فوزي" وهو جاري إلى هنا !!
هذه ليست مفاجأة لي فقد قرأت بطاقته في وقت سابق !!


"نبيل" دائمًا يأتي ويخرج بشكل مريب أنا واثق أنه لص !
ولكن هناك احتمال آخر "فنبيل" وأنا صديقين حميمين !!

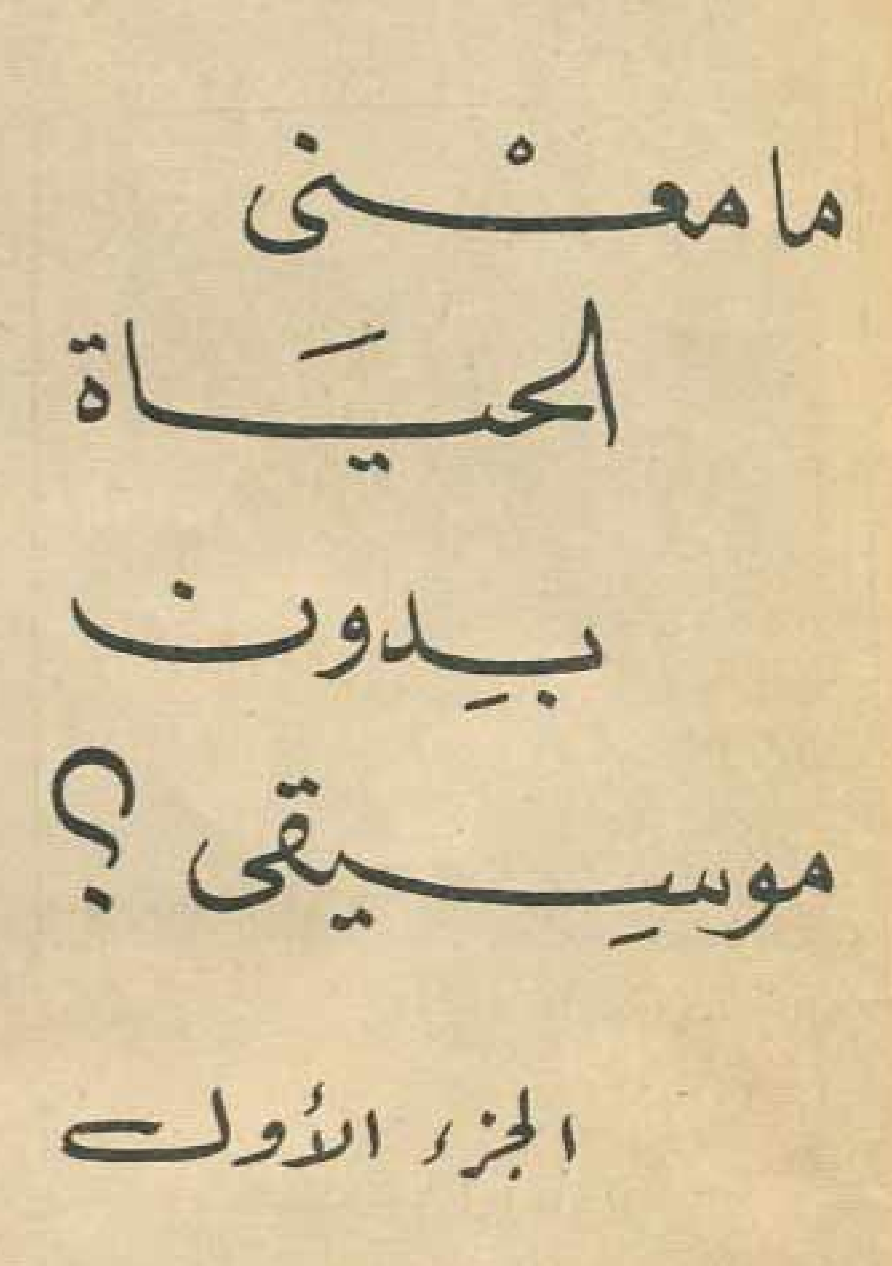

آه فهمت ... هو يحصل على معلومات بحكم عمله وأنت لا تريد أن يعرف أحد مدى صداقتكما.. لذا تجتمعا سرًا !!
الآن فهمت سرنا... ولكنك لن تخبر أحدًا به ؟
ومرة أخرى استسلم سكان الشارع رقم ٣٤٤ إلى النوم دون أن يعلموا أن شارعهم أمين بسبب وجود "سوبرمان" بينهم ...
... آه، كل شيء على ما يرام !!

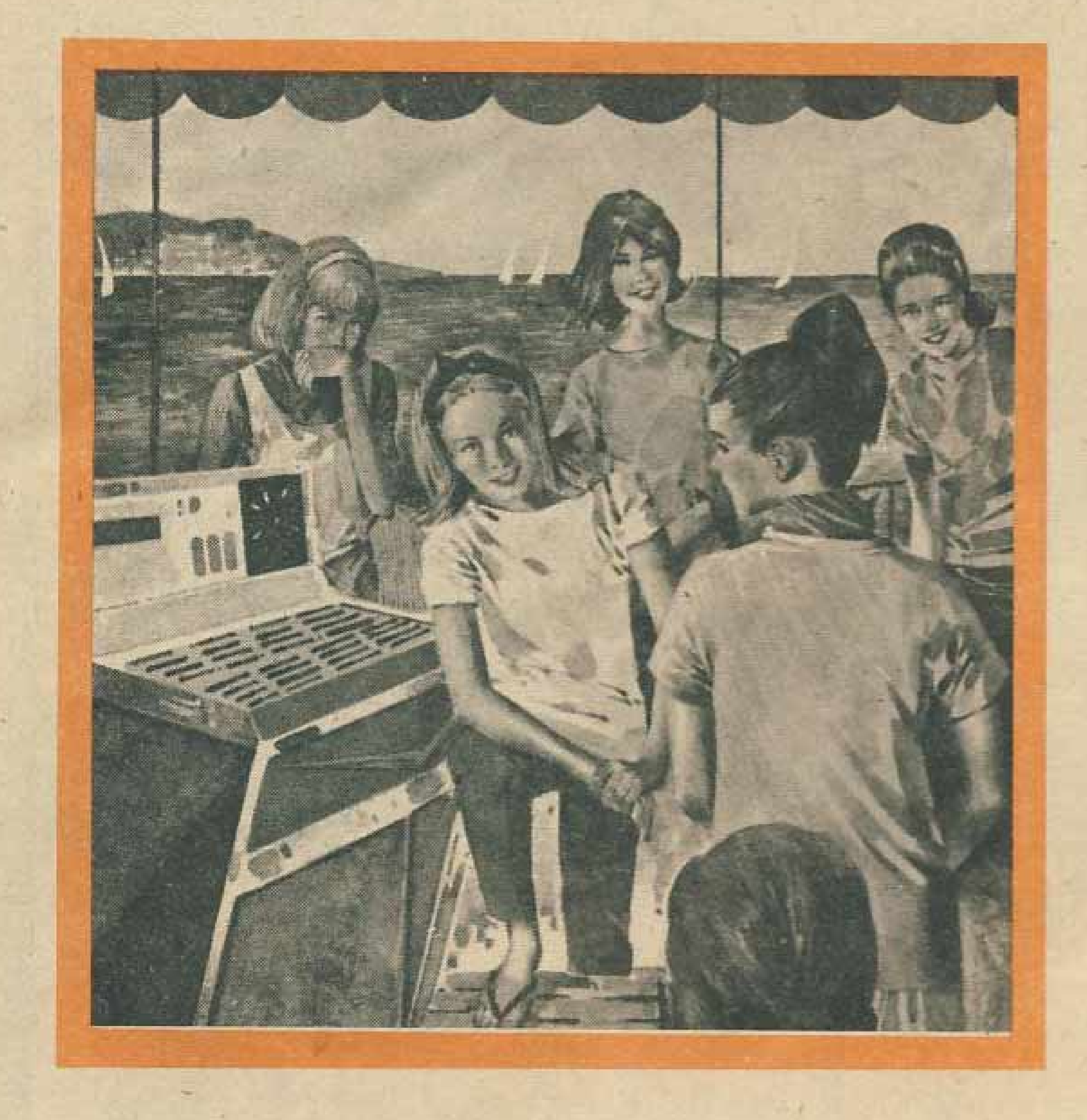

وبعد عدة أيام في حفلة أقيمت في أحد المنازل ...
هذا خطيبي!
هل أخبرتك عن منهج جديد بدأنا به للتعليم بالمراسلة ؟
"رئيف" لا يعلم أن الشركة التي يعمل بها ستتنها رخلال أيام، يجب أن أجد طريقة لأساعده!
الجميع مسرور إلا "نبيل"... لماذا هو هكذا وكأنه يحمل هموم العالم على كاهليه ؟!
النهاية

قريبًا جدًا ... توقع أسئلتنا في جميع مجلاتنا.









المدرسة على الابواب •• والصيف ذهب مودعا بأحلى الاماني وأقسى الحسرات • فأيامه الجميلة بما فيها من راحة واسترخاء ، لا تزال تشد النفس الى أنعم ذكرياتها على الشاطىء وفي الجبال ، مركزا الكثافة البشرية الهائلة في موسم الراحة والاستجمام وتخزين الطاقات وتحضير النفوس لموسم جديد يزدحم بالمشاريع ويغص بالنشاطات على اختلاف أنواعها •

على ان هناك تسليات وفيرة كنا نغوص فيها ابان الصيف المودع : نزهات،سهرات انس وسمر، رحلات، وألعاب عجيبة غريبة ، وأسفار ••• الخ • الا أن اللذة الارخص والتي لم تكن لتفارق أحدا منا في حله وترحاله ، في البيت ، في السيارة ، في نزهات المشي الطويل في الامسيات الصاخبة بالبرودة والبرد •• في كل شيء ، هي الموسيقى •• انها حقا من أمتع المتع •• الرفيق الدائم الذي ما عدنا نستطيع الاستغناء عنه، حتى في أعصب اللحظات وأكثر الظروف ارهاقا وتوترا •••

تذكروا معي بعضا من لوحات الصيف التي لا تنسى ••

في اليوم المشمس المتوهج ، والبحر أزرق هادىء جميل ••• والاشرعة المتراخية على أعطاف الريح تظلل خط سير الامواج الملونة المزبدة الراقصه على مسرح أليم رقصة باليه لا تنتهي الا في حدود الافق اللازوردي ••• على الشاطىء المسبك بعجين الرمال ، كانت تنبعث أخلاط من الموسيقى « الكوكتيل » ، موسيقى « الجوك ـ بوكس » والراديوات التي قلما فارقت طالب راحة •• وعلى جنون كل الالحان القديمة والحديثة ، وفي مهرجان الموسيقى العالمية ••• تتبخر أيام الصيف وتتقلص مسترخية كل مغيب • الموسيقى •• في كل مكان •• كل الدنيا موسيقى وأنغام •• ولكل لحن ذكرى •• بعض الناس : اللحن بالنسبة اليهم حياة ودنيا بكاملها ••

يتبع

قدّمت هذه الصفحة شركة فونوغرام الشرق الأوسط



الرئيس بورقيبة يزور آثار قرطاجة التي أقيمت بقربها مدينة تونس

كانت مدينة قرطاجة ، وهي أحدث المستعمرات عهدا في شمالي افريقية، أنشط المدن الفينيقية واكثرها ازدهارا وعمرانا •

وتقول الاساطير ان تأسيسها يعود الى عام ٨١٤ ق•م ، وان مؤسستها كانت الاميرة « ديدون » أو « آليسا» أخت « بيغماليون » ملك صور والتي أصبحت فيما بعد الهة المدينة الحارسة •

كانت قرطاجة مركزا فينيقيا تنبعث منه مختلف التيارات الحضارية في غربي حوض البحر الابيض المتوسط• وقد نمت تجارتها واتسعت بحيث انها أصبحت المنافسة القوية لمدن البلاد الام(صيدا وصور) التي كانت قد شارفت ، في هذه الحقبة من التاريخ ، على الافول • وقد اتسعت تجارة قرطاجة وقويت سيادتها السياسية حتى انها اصبحت متسعة الحدود واسعة الارجاء ، تمتد من حدود « قيريني » (ليبيا حاليا) الى « أعمدة هرقل » (جبل طارق) ، وتشمل ، فيما تشمل ، جزر الباليار ومالطة وسردينية ومستعمرات اخرى منتشرة على شواطىء اسبانيا وفرنسا •

على ان اتساع الرقعة الجغرافية التي كانت تحكمها قرطاجة ، كان لا بد ان يضعها وجها لوجه أمام قوة جديدة ناشئة في أواسط حوض البحر المتوسط وهي روماه وكان لا بد لهاتين القوتين من ان تصطدما حول قضية خطيرة

هي : السيادة البحرية • ذلك لان اساطيل قرطاجة كانت تعتبر المتوسط بحيرة خاصة بها ، وكانت قد وصلت الى مركز قوة يجعلها تقول للرومان انه لا يحق لهم أن يغسلوا ايديهم بمياه المتوسط دون الحصول على اذن من قرطاجة ؟! وقد بلغ الصراع بين هاتين القوتين ذروته عندما أقدم ملك قرطاجة « هنيبعل » عام ٢١٨ ق٠م ، على مهاجمة الرومان في عقر دارهم • كان هذا حلما يراوده ويدغدغ خياله ردحا من الزمن ، وقد وقف حياته لتحقيقه • فسير جيشه نحو ايطاليا عن طريق اسبانيا متسلقا جبال الالب الشاهقة لينقض على روما العنيدة من الشمال • وقد ظل على صدر ايطاليا مدة ١٥ سنة يشن على الرومان حربا شعواء لم تسلم منها روما نفسها •

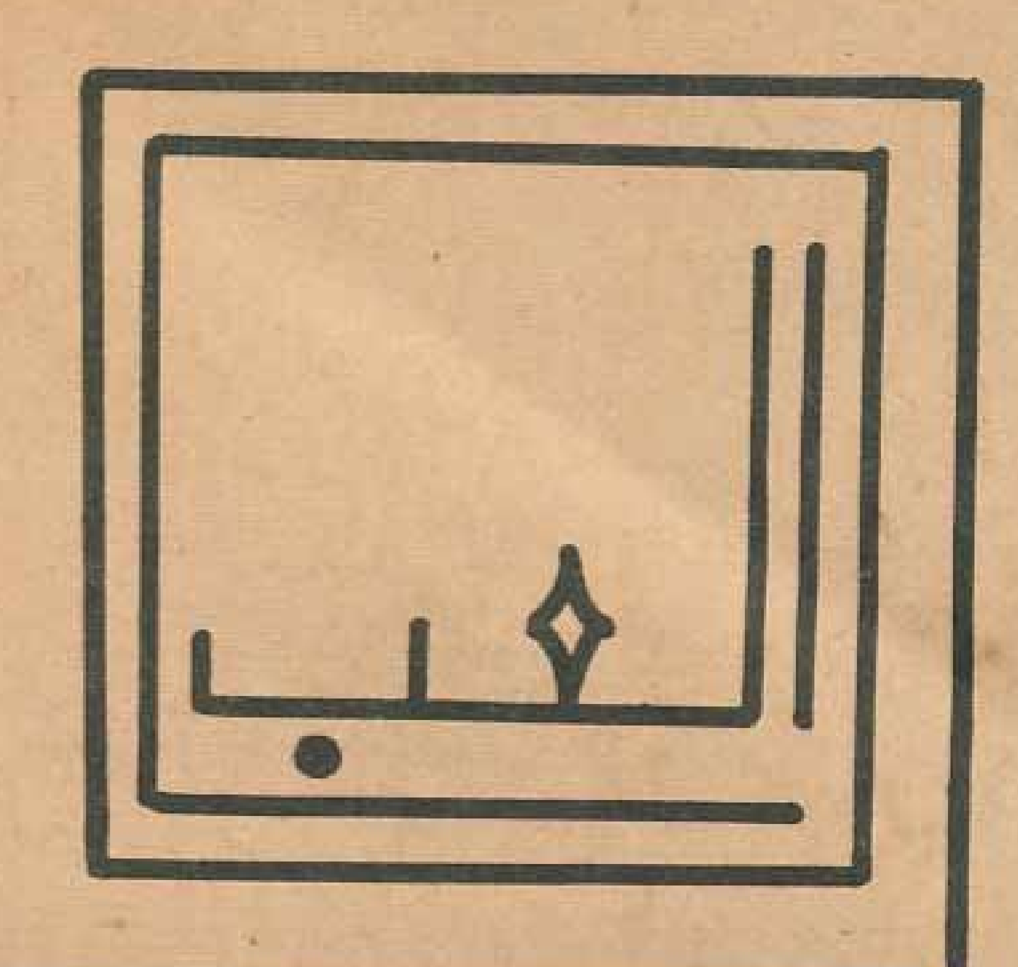
غير ان نهاية هنيبعل ، القائد الشاب ، كانت قد قربت • فقد استدعته قرطاجة ليذود عنها غائلة الحرب • فعاد لمقابلة جيوش الرومان • لكنه غلب على أمره في موقعة « زاما » المشهورة ، غربي قرطاجة • وفي عام ١٩٦ هرب الى صور •

ومن هناك التحق بالقائد « انطيوخوس » السلوقي ، ملك سوريا ، ليكون له عونا في حربه ضد روما عدوة قرطاجة اللدودة • ولكن النجاح لم يكن حليفه • وعندما سدت في وجهه منافذ الهرب ، فضل الانتحار بالسم • وكان ذلك في اسيا الصغرى عام ١٨٣ • وآخر كلمات تفوه بها هذا العسكري الشهيد كانت : « ان موتي سيوفر على الرومان مؤونة انتظار ميتة رجل طاعن في السن كانوا يكرهونه » •

ولم يكن نصيب قرطاجة بأوفر حظا من نصيب قائدها العظيم في الحياة • نعم ، انها استعادت فورا قوتها بعد الهزيمة ونعمت بشيء من الوفر والازدهار ولكن هذه الحيوية ذاتها التي أبدتها قرطاجة تركت في نفس القائد الروماني « كاتو » ، وفي نفوس غيره من قادة الرومان،انطباعا حاقدا، جعل شعارهم الاول : « يجب ان تزول قرطاجة من الوجود » • وقد أزالها الرومان فعلا من الوجود • ففي سنة ١٤٦ ق٠م، احرقها الرومان ، وظلت النار مشتعلة فيها مدة سبعة عشر يوما ، حتى ان معالم موقعها الجغرافي طمرت بركام من الرماد والخرائب ، وأعمل المحراث فيه كأنه حقل يفلح ، ولعنوا الارض التي كانت تقوم عليها المدينة الباسلة •

ولو حاولنا اصدار حكم على الرومان، وحتى وان كان حكما يقوم على عرف تلك العصور ومقاييسها ، فاننا لا نتمالك عن القول : ان قسوة الرومان تلك لم تكن لتشرف اسمهم على الاطلاق •

اعداد : سمير سليمان

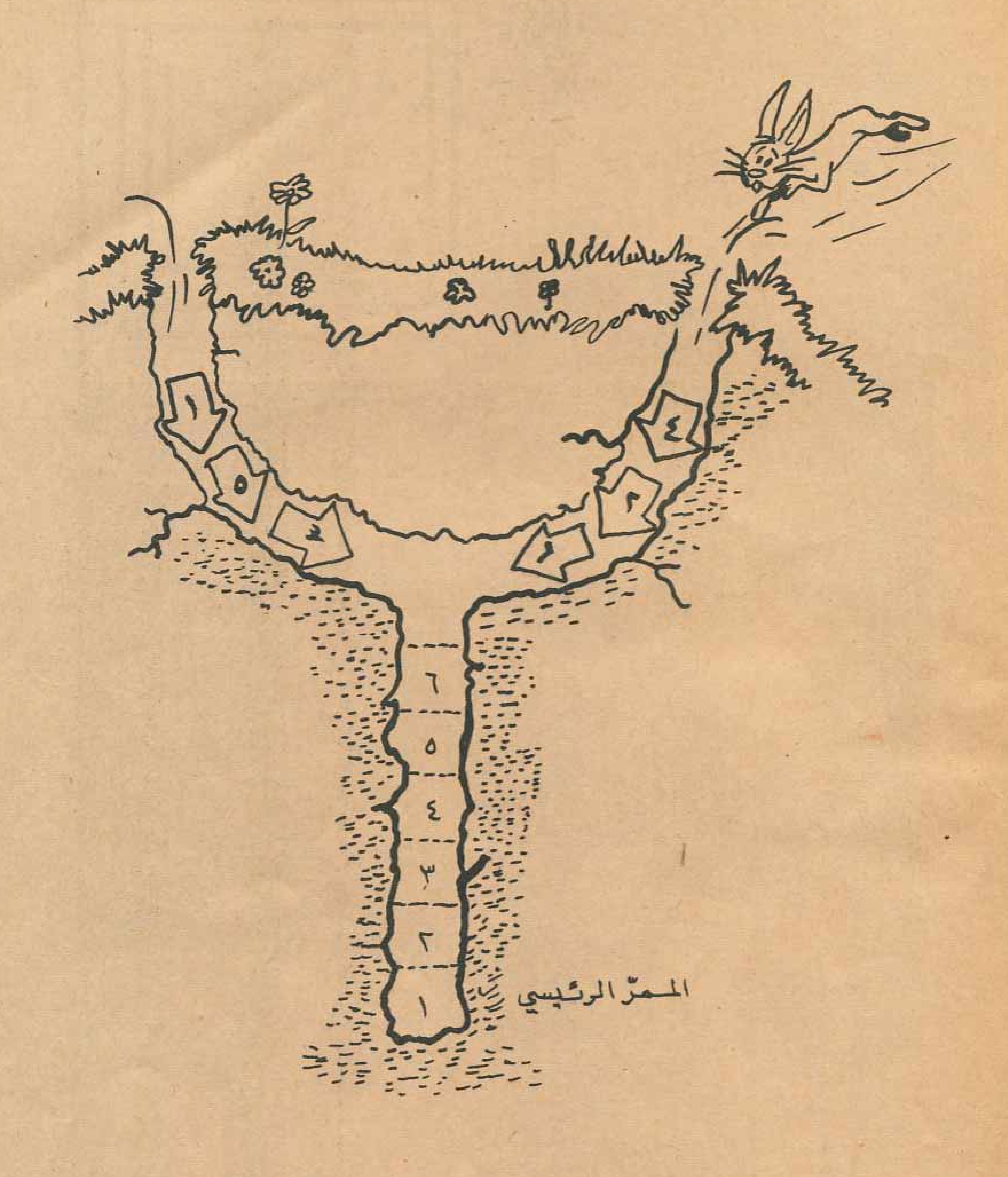


استطاعت الأرانب الستة ان تهرب من الصياد وتدخل حجرها ولكن لشدة خوفها دخلته دون نظام . فالأرانب رقم ٣ و٥ و ١ دخلت من الممرّ الأيسر . والأرانب رقم ٦ و ٢ و٤ من الممرّ الأيمن . كيف تتصرّف ليعود كل أرنب إلى مكانه الصحيح في نهاية الممرّ الرئيسي دون أن تخرج الأرانب إلى الغابة لأن الصياد بانتظارها ؟ علمًا بأنها تستطيع أن تتقدم أو تتراجع ولكنها لا تستطيع أن تتقاطع .

الجواب :

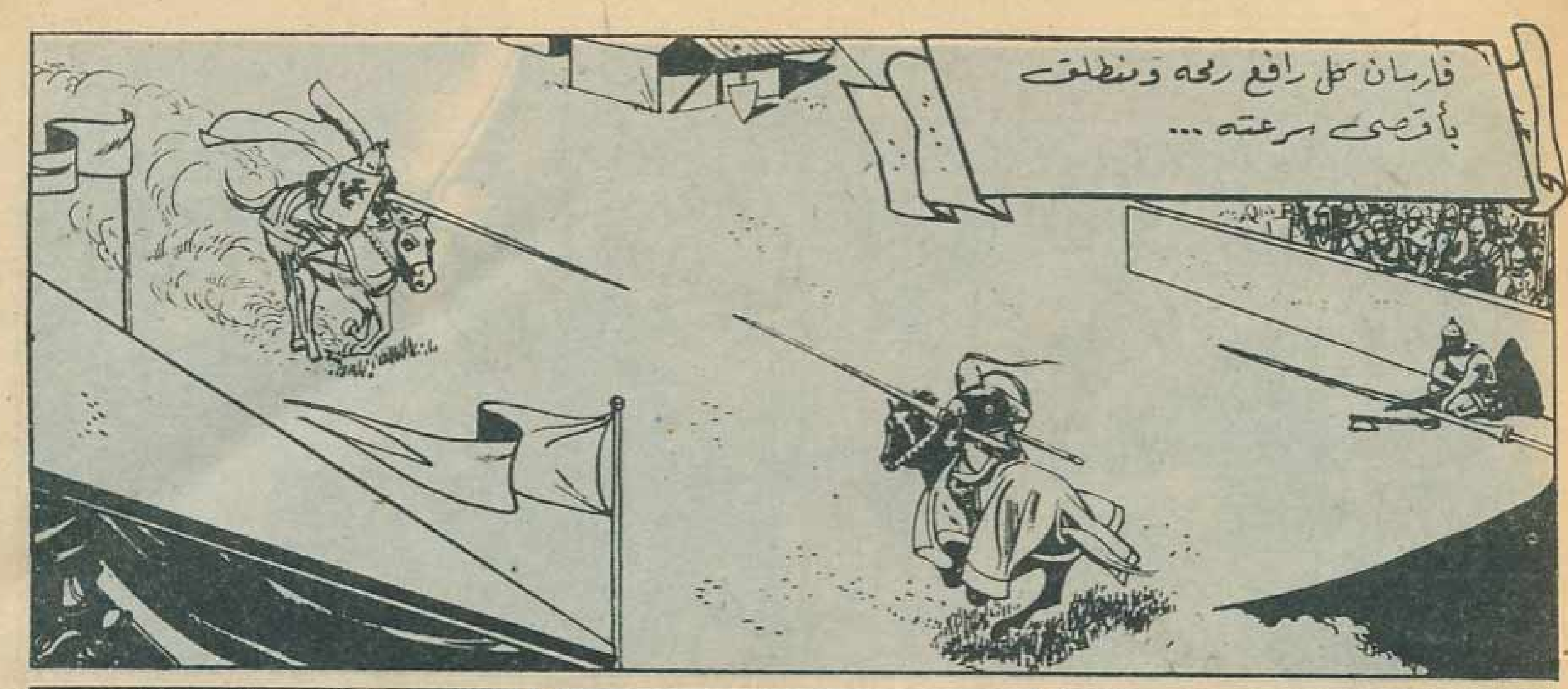
يدخل رقم ٣ في الممرّ الرئيسي ثم رقم ٥ ورقم ٦ . يذهب رقم ١ الى الممرّ الأيمن ورقم ٦ إلى الممرّ الأيسر يتبعه رقم ٥ ورقم ٣ ثم ينزل رقم ١ إلى نهاية الممرّ الرئيسي يتبعه بالتوالي رقم ٢ و٣ و٤ و٥ و٦ .

قريبًا جدًا ... توقع أسئلتنا في جميع مجلاتنا.



| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |


كلمة واحدة يتفوّه بها تعني كشف شخصيته ... وموته ... وهذا ما جعله يحيا حياتين مختلفتين ... وكانت المعارك التي يخوضها تنسب إلى بطل غريب جديد ...
مبارزة في أعماق الغابة !!
الفارس الصامت


فارسان كل رافع رمحه وينطلق بأقصى سرعته ...


أحدهما الفارس "أوسوالد" ...


والثاني الفارس "أودين" والدي.. الذي كان يتشارك و"أوسوالد" في حكم مقاطعة كبيرة ..
وأصاب والدي السير "أوسوالد" ولكن ..
يا إلهي ... رمحي تحطم وكأنه مصنوع من القصب !!


وبسرعة استل سيفه واضطر السير "أوسوالد" حسب قانون المبارزة أن يفعل مثله ...
ماذا حدث لسيفي أيضًا؟ فهو ليس أفضل من حالة رمحي!
يحتمل أنك سبب ذلك!


ولمع سيف السير "أوسوالد" تحت أشعة الشمس قبل أن ينهال على والدي ...


وأسرعت بمغادرة مكاني واتجهت إلى حيث يتمدد والدي ...
لن أستريح إلى أن أعرف سبب ماحدث لك !!
لا ... إرعَ الشعب ... وكن رحيمًا معهم وعادلاً !!
وحين أسلم الروح لاحظت أن "أوسوالد" يحدق بي ...
هذه أشياء تحدث في المبارزات ... واني أشعر بأسى شديد لما أصاب والدك !!


وفيما كنت أغادر المكان سمعت الهمسات التي كان يتبادلها المتفرجون ...
إذا كانت حادثة مدبّرة فلا شك أن "أوسوالد" المسؤول عنها !
إنها كارثة ... فمن سيحمينا من قبضة "أوسوالد" الحديدية !
وماذا سيحدث لإبن "أدوين" المسكين ؟!
وحين أصبحت بمفردي تركت لدموعي العنان ... فأنا كنت قد بلغت الخامسة عشر من عمري مؤخرًا ...


وأرسل "أوسوالد" في طلبي ...
قبل أن تتولى مكان والدك في الحكم يجب أن تؤهل نفسك لذلك !!
لذا أصدرت أمرًا بضمك إلى المبتدئين في الفروسية ... وحين تنتهي من التعليم تعود إليّ ثانية !!



لم لا يعجب السيد "غروت" بأي شيء أفعله ... وكنت أظنه صديق والدي !
نظف الدروع إلى أن يصبح بامكانك رؤية وجهك فيها !






وبدت وكأنها سنوات قبل أن أتلقى الدرس الأول في لعب السيف ...
والآن إبدأ !!
وكان منافسي أكبر مني وأقوى بنية ...


فاعتمدت على سرعتي لأتجنب ضرباته وقوة ملاحظتي لأعرف أمكنة ضعفه ...


واستدرت إلى السيد "غروت" وأنا أتوقع منه كلمة تقدير ولكن بدلاً من ذلك ...
أنت تستعمل السيف وكأنه مكنسة !


ومرة أخرى شعرت بعينين تحدقان بي ...
لا أمل منه ... لن يتعلم مطلقاً !
تابع المحاولة... فأنا لا أريد أن يقال أني لم أبذل جهدي من أجل (بن صديقي) !!


وفي المكان الذي توضع فيه الصقور تعلمت اسم كل منها ...
هذه أفضل أنواع الصقور ولكن أفضلها على الإطلاق هو هذا واسمه "البرق" ... وحتى أنا أخاف منه !!
دعني أحمله !!


لقد هرب... والسيد "أوسوالد" يعتز به وكأنه درة نفيسة !
سأمسك به وأعيده !


وأخذ الصقر يطير ببطء وأنا أطارده إلى أن وجدت نفسي في أعماق الغابة ...
ارجع إلى هنا !!


وأخيرًا توقف "البرق" على غصن شجرة كان يتدلى منها ...
ثوب من الدروع ... ويبدو وكأنه ... وكأنه ...


وبسرعة ارتديت الثوب إذ كنت أشعر وكأني أحلم والحلم لا يدوم طويلًا ...
إنه يناسبني تمامًا... والسيف يتوازن في يدي وكأنه صنع لي !!


وفجأة صدرت صرخة تنم على أن صاحبها مذعور ...
النجدة !!
مسافرون ... يهاجمهم رجال السيد "أوسوالد"!


وحين اقتربت تحولت الأنظار نحوي ...
أنظروا ... ما اسمك كي نحفره على قبرك ؟


لا أستطيع التكلم كي لا يعرفوني !!


إذن أنت خسرت لسانك والآن ستخسر روحك أيها الفارس الصامت !


وتمكنت من إنقاذ ضربة سيفه ...
حالفك الحظ هذه المرة ... أما الضربة الثانية ...


ولكني لم أنتظر ... إذ أمسكت باليد التي يحمل بها سيفه ...
أنت تخادع في قتالك !


ولكن ذلك لن يفيدك !


وكنت أشاهد بطرف عيني أحد الأشقياء وسيفه مسدد نحوي بانتظار الفرصة المناسبة ...
هذه الضربة ستجعلك تصمت إلى الأبد !


ولكن قبل أن ينهال عليّ سيفه انقض "البرق" عليه بسرعة مذهلة ...
"البرق" يقاتل إلى جانبي !!


وبكل قواي قذفته بزميله ...


وتأخرت لأسمع صوت التحذير ...
أيها الفارس احذر !!
حركة واحدة وتكون نهايتك !


وكان سيف الشقي مسددًا نحوي مباشرة ...
إنزل سيفك أو لتموتن !!
وكان يتوقع مني أن أطيع أمره وما لم يكن يتوقعه أن أوجه سيفي نحو سيفه ...
ما زالت جعبتك مليئة بالخدع !!

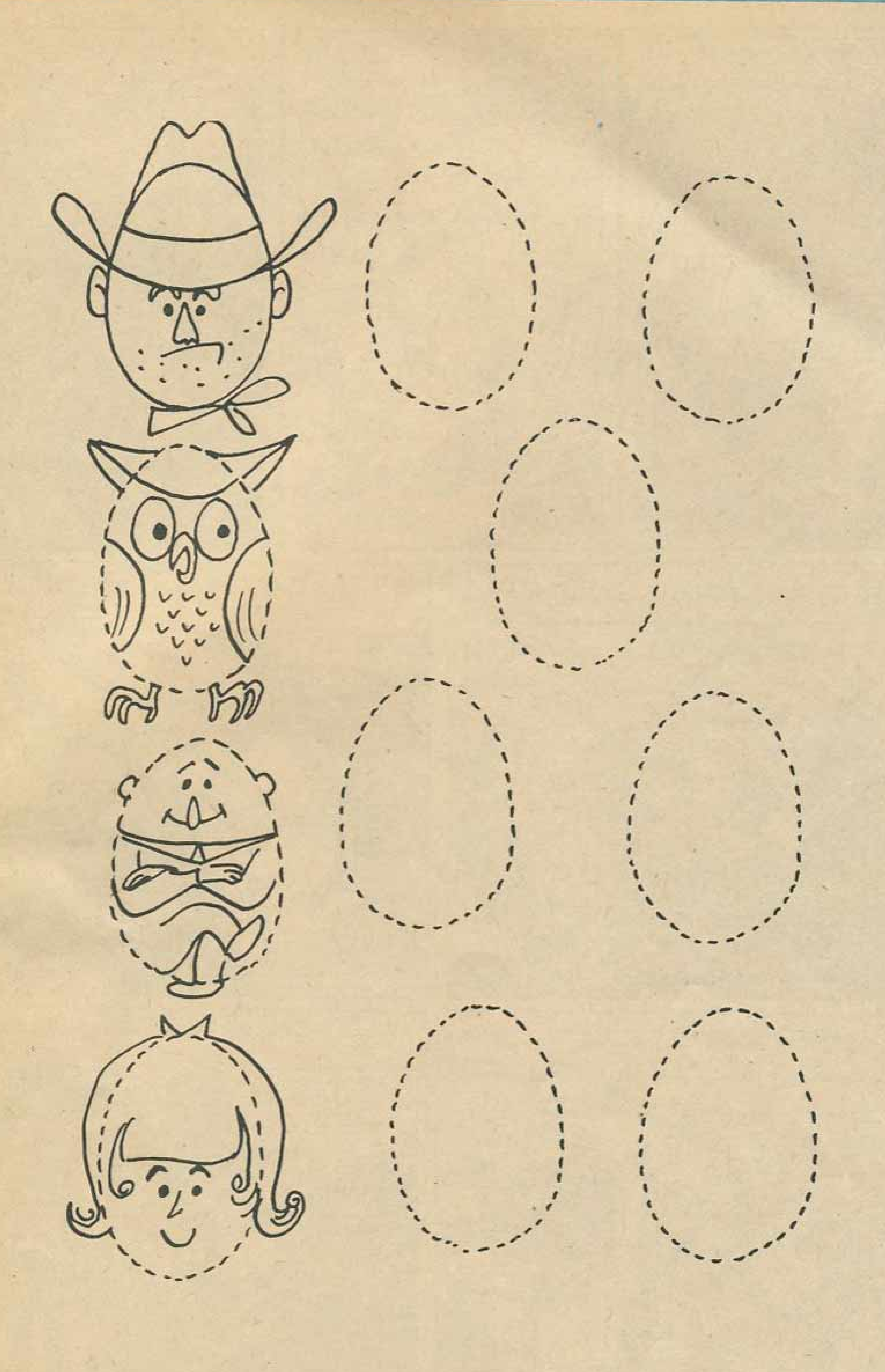

إلا أني بضربة واحدة من سيفي سأقضي عليك !


ولكن لم تمر دقيقة إلا وكنت قد جردته من سيفه ...
أستسلم !

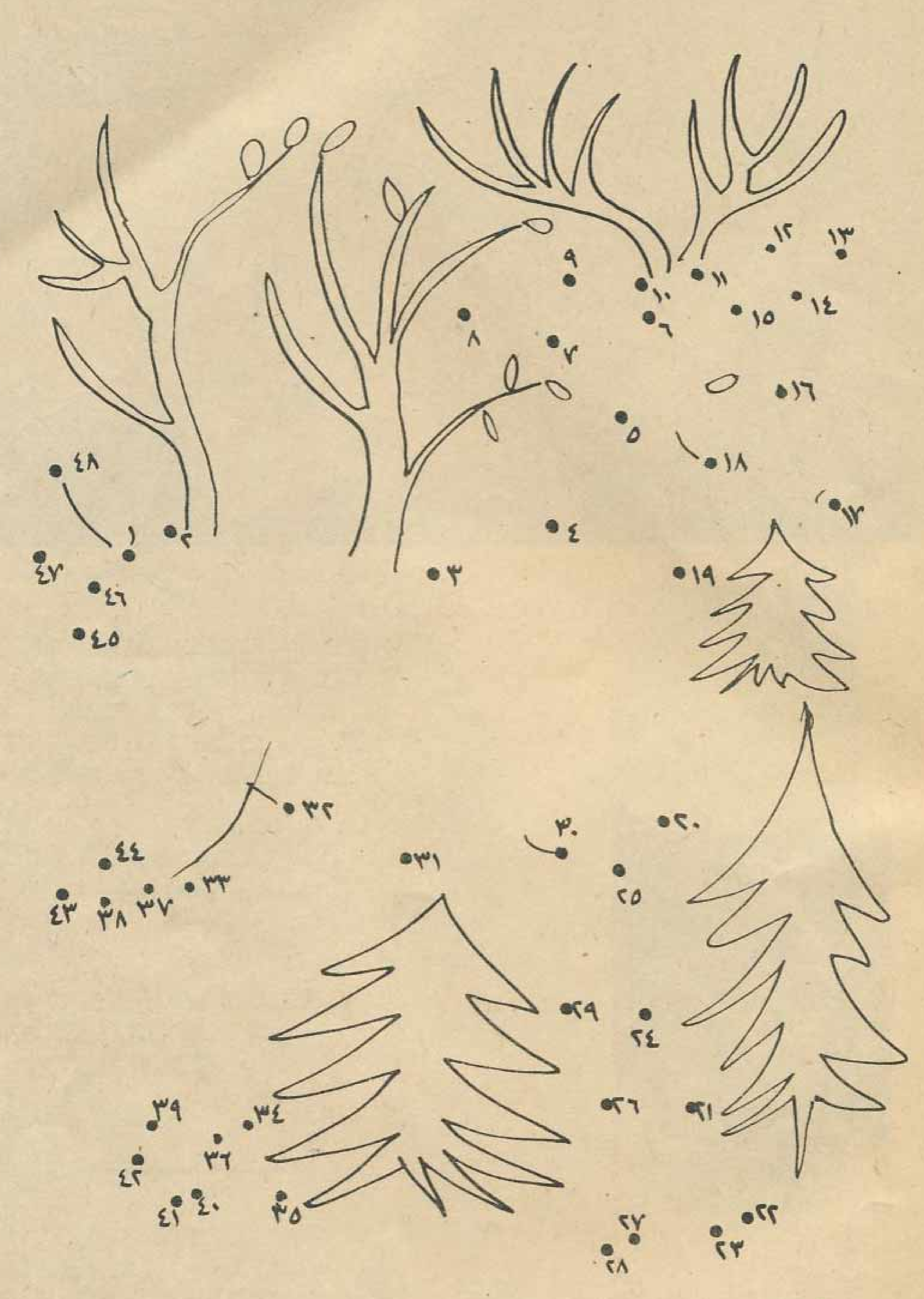

ورافقت الفتاة ووالدها إلى مكان أمين
إننا ندين بحياتنا لك ... أيها الفارس الصامت.. وداعًا وإلى أن نلتقي ثانية !!


وبسرعة عدت إلى المكان الذي وجدت فيه الثوب وأرجعته كما كان ...
وداعًا إلى أن أحتاجك ثانية !


وبعد فترة...
أثناء غيابك سمعنا عن فارس جديد إسمه "الفارس الصامت"... مقاتل عظيم ... ولكن من أين أتتك هذه الخدوش ؟
لقد تعثرت وأنا أطارد "البرق" ووقعت على الأرض عدة مرات !!
النهاية



أرسم ولوّن على هذه الأشكال البيضوية الوجوه والحيوانات التي تعجبك .



صل الأرقام ببعضها البعض من ١ إلى ٤٨

سنطلب رأيك ... فتجيب ... ونهديك مايفرحك .

عزيزي سوبرمان

قال رجل لخادمته الصغيرة : اشتري بهذا القرش زيتونا وبهذا القرش جبنا . وبعد قليل عادت وهي تبكي فسألها : لماذا تبكين ؟ فأجابت : لقد اختلط القرشان فلا ادري بأيهما اشتري جبنا وبأيهما اشتري زيتونا ؟



القاضي : حكمت عليك المحكمة بالموت حرقا فماذا تطلب قبل التنفيذ ؟
المجرم : اطلب الاطفائية .

سقط أحد البنائين من اعلى البناية وقبل وصوله الى الارض شاهده الشرطي فقال له على الفور : خذ يمينك .

خالد عبدالله العبد الوهاب
المملكة العربية السعودية :
الرياض

ذهب قرويان الى السينما فوقفا امام شباك التذاكر . ويبدو أن شباك التذاكر كان ضخما أما كوته فكانت صغيرة . فسأل الاول الثاني : يا الله كيف دخل هذا الرجل في الكوة الصغيرة ؟ فقال الثاني : يبدو انهم احضروه صغيرا وربوه في الداخل !!

مرتضى سيد علي ــ الكويت





ذهبت امرأة الى بائع احذية وسألته عن حذاء غريب لم يبع مثله من قبل . فقال لها ان عندي حذاء غريبا جدا يعود الى عهد لويس الرابع عشر . فأعجبت بالحذاء كثيرا ولما لبسته وجدته ضيقا فقالت له : ان هذا الحذاء ضيق . هل عندك اكبر منه قليلا مثلا حذاء من عهد لويس الخامس عشر ؟

م. راشد الزياني ــ البحرين

وقف ظريف يخطب في جمع حاشد واذا بسيدة قبيحة تقف وتقاطعه قائلة : لو كنت زوجي لدسست لك السم . فرد عليها قائلا : لو كنت انا زوجك لشربت ذلك السم وحدي ..

صديق سوبرمان
علي مصطفى مصطفى
لبنان ــ طرابلس .

عزيزي القارئ
ألم تكن لديك طرافة أو فكرة أو قصة تريد أن ننشرها لك ؟
إبعث لنا بها مع صورتك إلى العنوان التالي :
عزيزي سوبرمان ـ ص. ب ٤٩٩٦ ـ بيروت .

رجل المتاعب !!

طاخ! طاخ!

طَلَبَتْ مني عمّتي أن أدعو المدير لتناول طعام العشاء !!





قريبًا جدًا ... توقع أسئلتنا في جميع مجلاتنا.












طلبت منك ان تستريح على كرسي وليس على الأرض !


ولكني واثق من أني شاهدت كرسيًا !!


والآن هنا... ستكون بأمان !!


وأنا سأعدّ لك شرابًا !


... كراك كراك !
?


يا إلهي ... لقد نسيت أن أغلق صنبورة الماء في الحمام !!

قريبًا جدًا ... توقع أسئلتنا في جميع مجلاتنا.

يا إلهي!

يجب أن أنذر المدير
بأن السقف قد ينهار في أي-

- لحظة!

كراك!

لا أظن أن السيّد "عمر" سيزورنا
ثانية إذا استمرّيت في ازعاجه
هكذا!!

هل أنت
بخير؟

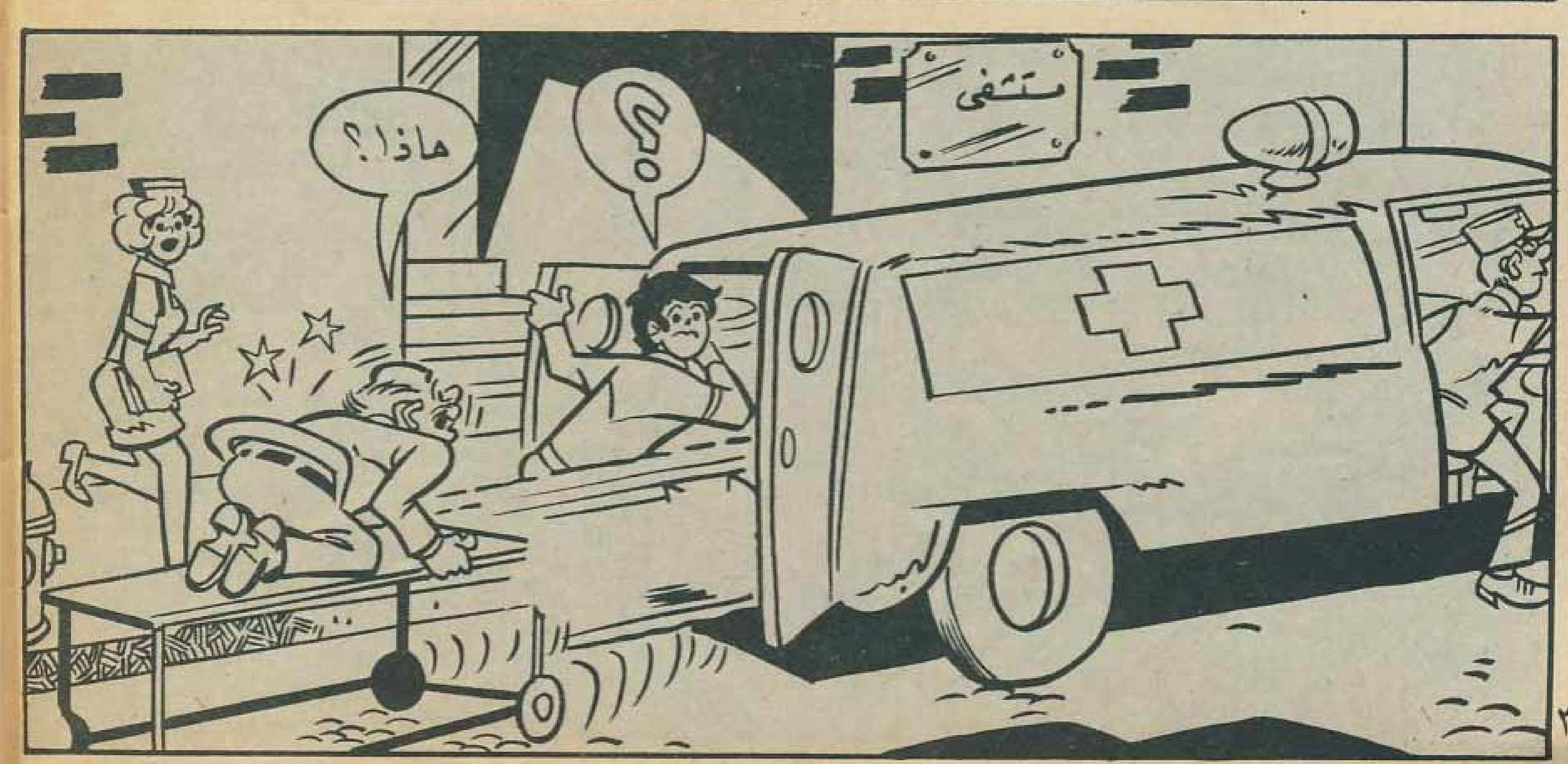
لست
واثقاً... جس نبضي
لأعرف إذا كنت
لا أزال حيًّا!


أووه!
أظن أنه أصيب في ظهره ... أطلبي الإسعاف !!


وبعد عدة دقائق ...
آههه!!
يا للأسف!

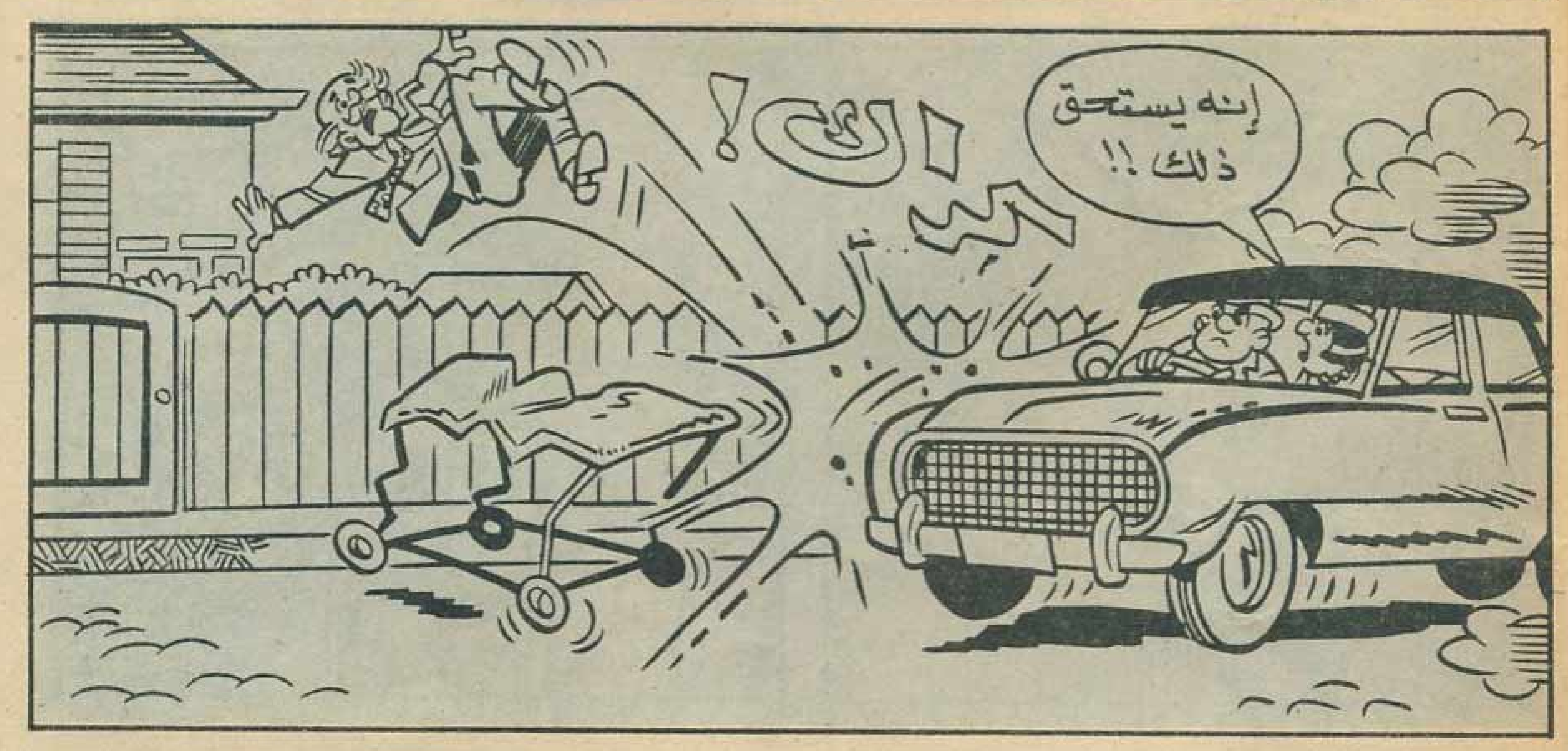

ماذا تفعل هنا معي ؟
مساعد السائق مريض ... فتطوعت لأساعده !

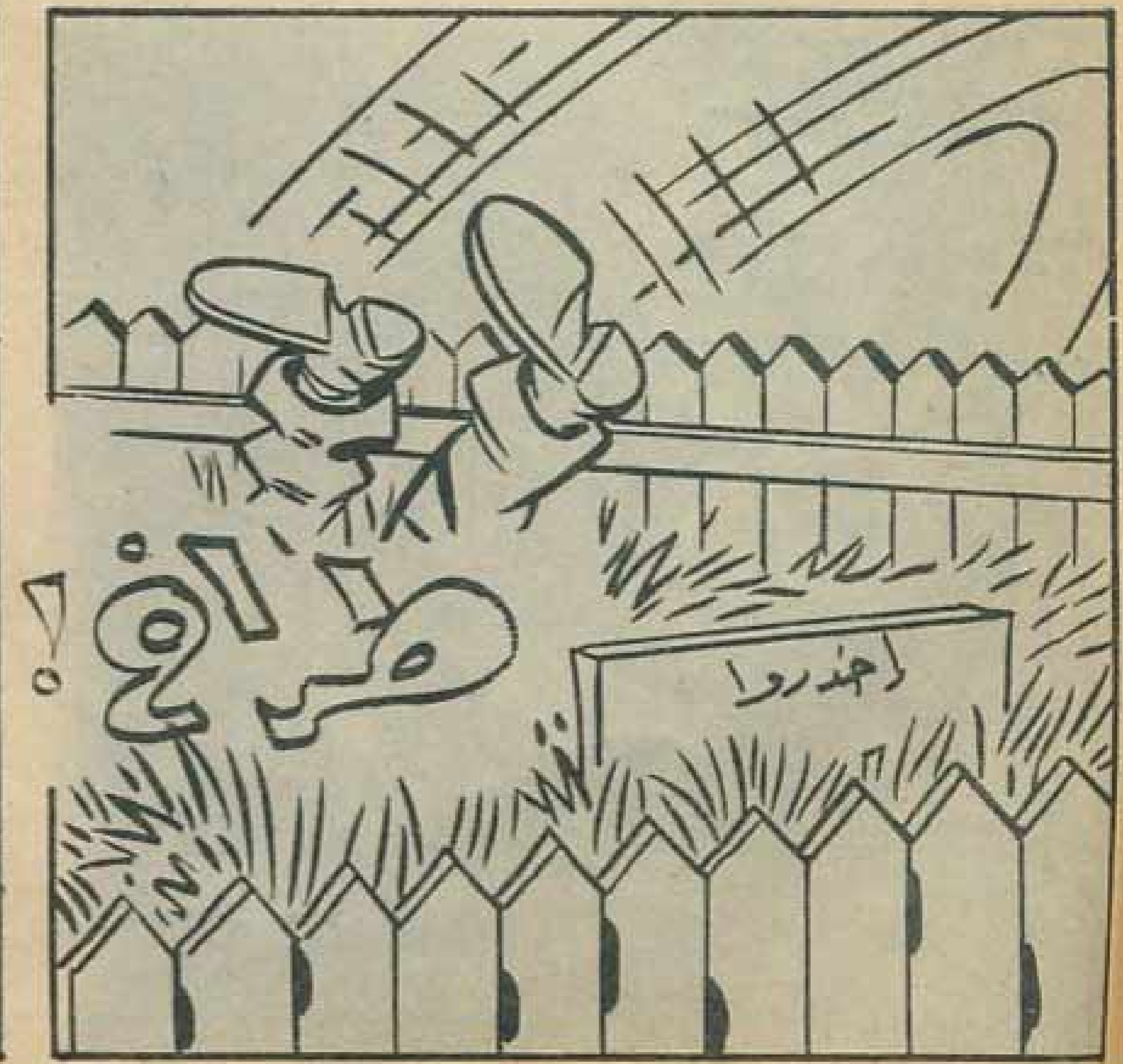

وصلنا!
توقفنا في أعلى المنحدر !
مستشفى


مستشفى
؟
ماذا ؟

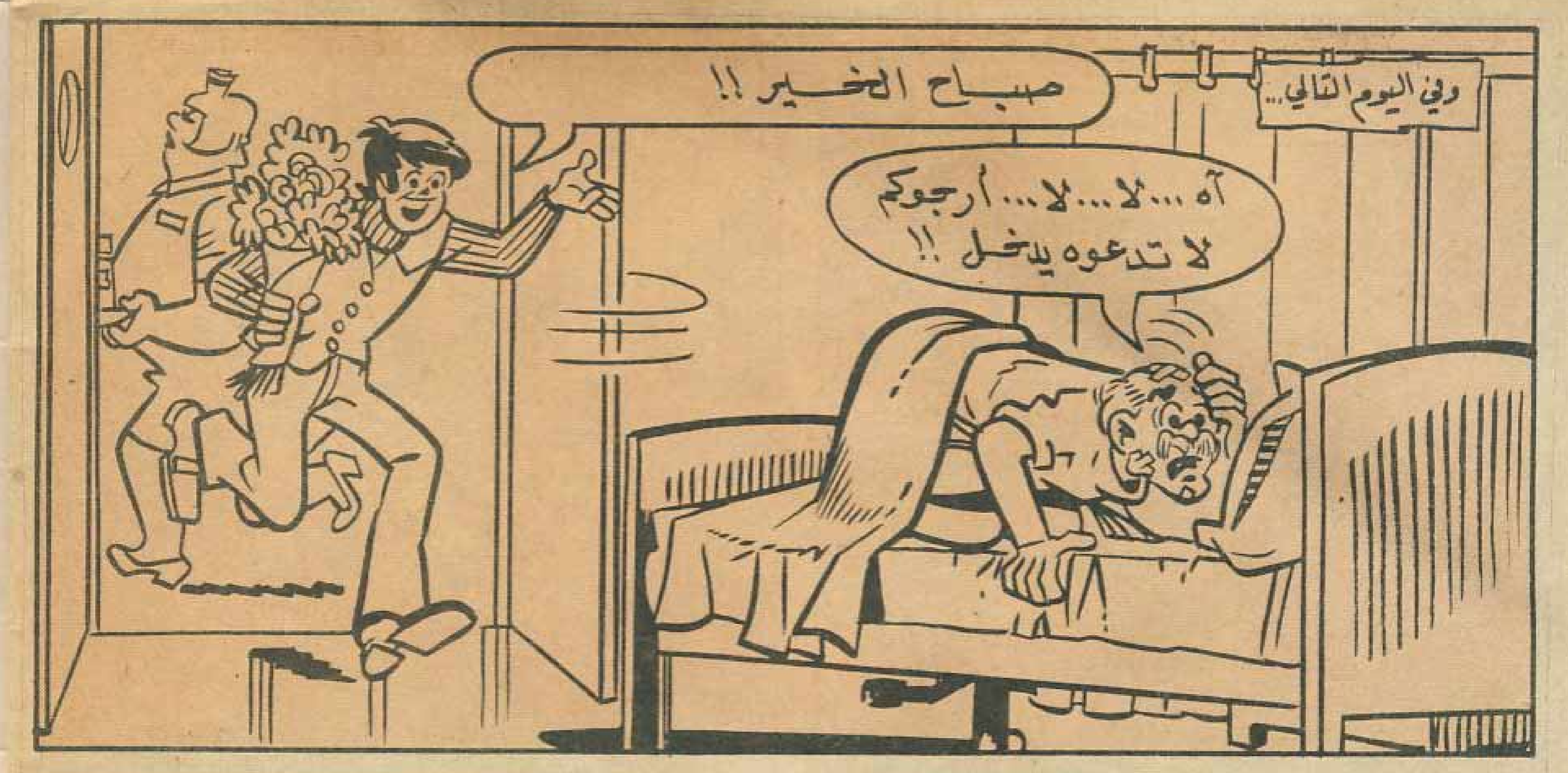

ماذا حدث للمريض؟
إنه ينحدر... ينحدر...


لا تدعه يمرّ قبلنا... حق المرور لنا !!

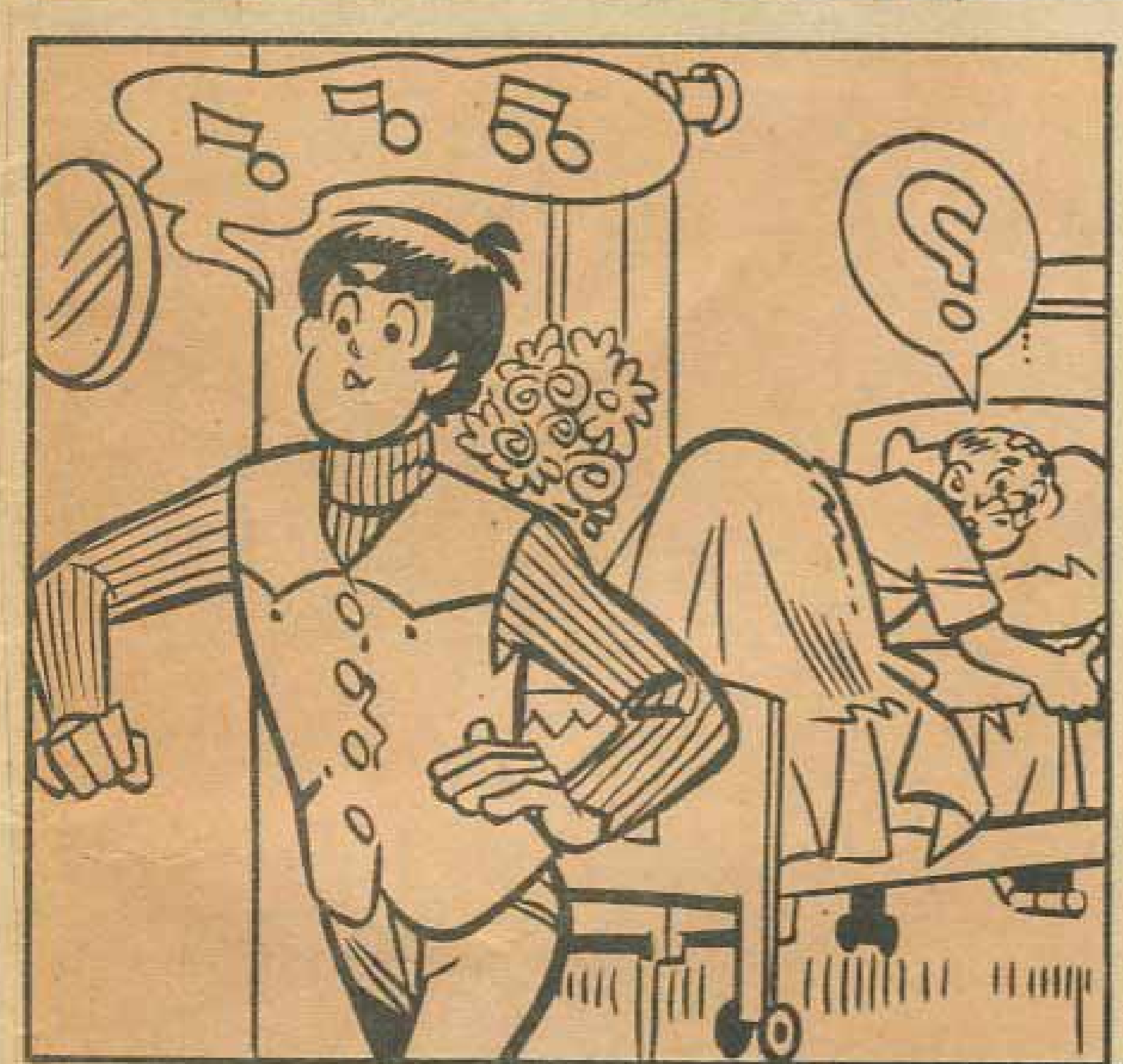

إنه يستحق ذلك !!


احذروا


آه، يا لها من تجربة... ولكني على الأقل بأمان!
احذروا الكلاب


وفي اليوم التالي...
صباح الخير !!
آه ... لا ... لا ... أرجوكم
لا تدعوه يدخل !!


جئت لأقدّم لك هذه
الزهور نيابة عن
عمّتي !!


؟


مدهش ... كان هنا
ثم ذهب ولم
يحدث شيئاً !!


أظن أني ظلمته ...
وقد أستطيع أن أزور
عمته مرة ثانية !
آه !!
النهاية


الآن في
الأسواق العربية
البرق العملاق
العددان الأول - والثاني
مع الباعة وفي المكتبات